



## **MATURITNÍ OKRUHY Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY PRO ŠKOLNÍ ROK 2020-2021**

**Vyučující: Mgr. Dagmar Drábková**

- Pravěk, pramen umělecké tvorby. Vysvětlí východiska pro všechny druhy umění. Můžeš porovnat s následujícím vývojem umění.
- Významné světové galerie – jejich názvy, umístění a u těch, které jsi navštívil také zaměření sbírek. Významné galerie v Praze, Brně, Ostravě – připomeň v kontextu s vlastními návštěvami těchto galerií.
- Orientální despotie, zejména umění Egypta. Srovnej s uměním Mezopotámie a připomeň využití některých postupů v dalším vývoji umění (použití námětu, formy vyjádření apod.).
- Barva jako výrazový prostředek malby, barvy základní a doplňkové, techniky a druhy malby, vynález olejomalby, vysvětlí techniku malby – sfumata a temnosvitu. Uveď autory těchto objevů a další umělce, kteří tyto postupy uplatňovali ve své práci. U některých jmenovaných autorů popiš jejich další tvorbu a zařaď k období.
- Starověké umění přední Asie: Mezopotámie. Srovnej s uměním Egypta.
- Předhelénské umění: Egejská oblast (Kréta, Mykény), srovnání a hlavní přínos těchto kultur pro další vývoj umění.
- Umění antického Řecka, architektura, sochařství, malířství.
- Starověké umění Apeninského poloostrova, jeho východiska a zdroje. Zařaď do širšího kontextu starověkého umění, srovnej použité formy a náměty s uměním Řecka.
- Předrománské umění, charakterizuj toto složité období a jeho etapy v procesu dělení a sjednocování Evropy v duchu křesťanské víry a odkazu antiky, šíření křesťanství v Evropě, uveď hlavní řády, nové pojetí staveb a jejich výzdobu, náměty a druhy v malířství, v sochařství, uveď nový námět způsoby zobrazení Krista, knižní malba.
- Románské umění v Evropě a u nás, vycházej ze stručné charakteristiky předrománského období, popiš znaky, dispozici staveb.
- Gotické umění, podřízenost všech uměleckých oborů architektuře, uveď významné stavby, místo vzniku a další tvorbu v evropských zemích a Čechách.
- Gotika, zejména v malířství a sochařství, námět, forma, podřízenost architektuře, Evropa a Čechy. Sleduj rozdíly pojetí formy a námětů gotické, renesanční a barokní malby a sochařství na ukázkách. Vztah k realitě v zobrazení gotiky, pojem symbolu.
- Renesance, počátek novověku: vznik a šíření renesance, hlavní představitelé a dílo, popiš znaky renesance vzhledem ke středověkému umění a srovnej náměty a jejich formy. Stručně charakterizuj vývoj umění v renesanci a dolož konkrétním autorem a dílem.

- Raná a vrcholná renesance, hluboká proměna námětu a jeho pojetí.
- Malířství vrcholné renesance, Benátská malířská škola.
- Baroko, poslední univerzální styl, charakterizuj vznik a dělení baroka v Evropě.
- Baroko, zejména malířství a sochařství v Evropě a v Čechách. Temnosvit Caravaggia. Vysvětli pojem temnosvitu, další přínos autora. Proveď srovnání přístupu a námětů Rembrandta a Rubense. Popiš na díle Berniniho znaky barokního sochařství.
- Umění XIX. století v Evropě, rozpad slohové jednoty, klasicismus, romantismus, realismus. Stručně charakterizuj umění 19. stol., jeho východiska a vyústění do moderního umění.
- Umění konce 19. stol., zejména symbolismus a secese, zdůvodni vznik těchto stylů vzhledem k tradičnímu pojetí umění, Uveď hlavní představitele, skupiny v Evropě a u nás. Vysvětli hlavní výrazové prostředky těchto stylů a jejich odlišné typové zaměření.
- Impresionismus a postimpresionismus v Evropě a u nás, vývojový mezník v malířství koncem 19. století. Vysvětli hlavní přínos a zařaď do širšího kontextu vývoje moderního umění.
- Umění počátku XX. století: Fauvismus a expresionismus v Evropě a u nás, charakterizuj stručně období vzniku v širším kontextu, zejména jeho vztah k tradičním výtvarným formám, jmenuj významná hnutí a skupiny.
- Umění počátku XX. století v Evropě a u nás, nástup umělecké avantgardy 1905-1914.
- Kubismus, futurismus v Evropě a u nás.
- Období mezi dvěma světovými válkami, umění v Evropě a u nás, uveď některé osobnosti a skupiny.
- Nová vlna abstraktního umění ve 40. letech – USA, Francie a některé výtvarné směry II. pol. 20. stol. Stručně charakterizuj vývoj v umění, srovnej např. modernu a postmodernu.