

Profilová část maturitní zkoušky 2025

TÉMATA K MATURITĚ Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY

- **Pravěk, pramen umělecké tvorby. Vysvětlí východiska pro všechny druhy umění. Můžeš porovnat s následujícím vývojem umění**
- **Významné světové galerie – jejich názvy, umístění a u těch, které jsi navštívil také zaměření sbírek. Významné galerie v Praze, Brně, Ostravě – připomeň v kontextu s vlastními návštěvami těchto galerií.**
- **Orientální despotie, zejména umění Egypta. Srovnej s uměním Mezopotámie a připomeň využití některých postupů v dalším vývoji umění (použití námětu, formy vyjádření apod.).**
- **Barva, jako výrazový prostředek malby, barvy základní a doplňkové, techniky a druhy malby, vynález olejomalby, vysvětlí techniku malby – sfumata a temnosvitu. Uveď autory těchto objevů a další umělce, kteří tyto postupy uplatňovali ve své práci. U některých jmenovaných autorů popiš jejich další tvorbu a zařaď k období.**
- **Starověké umění přední Asie: Mezopotámie. Srovnej s uměním Egypta.**
- **Předhelénské umění: Egejská oblast (Kréta, Mykény), srovnání a hlavní přínos těchto kultur pro další vývoj umění.**
- **Umění antického Řecka, architektura, sochařství, malířství.**
- **Starověké umění Apeninského poloostrova, jeho východiska a zdroje. Zařaď do širšího kontextu starověkého umění, srovnej použité formy a náměty s uměním Řecka.**
- **Předrománské umění, charakterizuj toto složité období a jeho etapy v procesu dělení a sjednocování Evropy v duchu křesťanské víry a odkazu antiky, šíření křesťanství v Evropě, uveď hlavní řády, nové pojetí staveb a jejich výzdobu, náměty a druhy v malířství, v sochařství, uveď nový námět způsobu zobrazení Krista, knižní malba.**
- **Románské umění v Evropě a u nás, vycházej ze stručné charakteristiky předrománského období, popiš znaky, dispozici staveb.**
- **Gotické umění, podřízenost všech uměleckých oborů architektuře, uveď významné stavby, místo vzniku a další tvorbu v evropských zemích a Čechách.**
- **Gotika, zejména v malířství a sochařství, námět, forma, podřízenost architektuře, Evropa a Čechy. Sleduj rozdíly pojetí formy a námětů gotické, renesanční a barokní malby a sochařství na ukázkách. Vztah k realitě v zobrazení gotiky, pojem symbolu.**

- **Renesance, počátek novověku: vznik a šíření renesance, hlavní představitelé a dílo, popiš znaky renesance vzhledem ke středověkému umění a srovnaj náměty a jejich formy. Stručně charakterizuj vývoj umění v renesanci a dolož konkrétním autorem a dílem.**
- **Raná a vrcholná renesance, hluboká proměna námětu a jeho pojetí.**
- **Malířství vrcholné renesance, Benátská malířská škola.**
- **Baroko, poslední univerzální styl, charakterizuj vznik a dělení baroka v Evropě.**
- **Baroko, zejména malířství a sochařství v Evropě a v Čechách. Temnosvit Caravaggia. Vysvětli pojem temnosvitu, další přínos autora. Proved' srovnání přístupu a námětů Rembrandta a Rubense. Popiš na díle Berniniho znaky barokního sochařství.**
- **Umění XIX. století v Evropě, rozpad slohové jednoty, klasicismus, romantismus, realismus. Stručně charakterizuj umění 19. stol., jeho východiska a vyústění do moderního umění.**
- **Umění konce 19. stol., zejména symbolismus a secese, zdůvodni vznik těchto stylů vzhledem k tradičnímu pojetí umění, Uved' hlavní představitele, skupiny v Evropě a u nás. Vysvětli hlavní výrazové prostředky těchto stylů a jejich odlišné typové zaměření.**
- **Impresionismus a postimpresionismus v Evropě a u nás, vývojový mezník v malířství koncem 19. století. Vysvětli hlavní přínos a zařad' do širšího kontextu vývoje moderního umění.**
- **Umění počátku XX. století: Fauvismus a expresionismus v Evropě a u nás, charakterizuj stručně období vzniku v širším kontextu, zejména jeho vztah k tradičním výtvarným formám, jmenuj významná hnutí a skupiny.**
- **Umění počátku XX. století v Evropě a u nás, nástup umělecké avantgardy 1905–1914.**
- **Kubismus, futurismus v Evropě a u nás.**
- **Období mezi dvěma světovými válkami, umění v Evropě a u nás, uved' některé osobnosti a skupiny.**
- **Nová vlna abstraktního umění ve 40. letech – USA, Francie a některé výtvarné směry II. pol. 20. stol. Stručně charakterizuj vývoj v umění, srovnaj např. modernu a postmodernu.**